

Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)

Programma di Italiano a. s. 2018/19 Classe V sez. C - enogastronomia

docente *Barbara Visentin*

UNITÀ 1: IL SECONDO OTTOCENTO.

Le scritture del ‘vero’: Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA (la vita, l'apprendistato del romanziere, la stagione del Verismo, l'ultimo Verga)

- Storia di una capinera, *Lettera del 26 agosto 1856*
- Nedda, *Nedda e Janu*
- Vita dei campi, *Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna*
- I Malavoglia, *Prefazione e capitoli I, IX, XI*
- Mastro don Gesualdo, *parte IV capitolo 5*

La letteratura nell'«età dell'ansia»

La crisi del razionalismo e la cultura di primo Novecento

F. NIETZSCHE, ‘Dio è morto!’ da *Così parlò Zarathustra*.

S. FREUD, ‘L'Io non è padrone in casa propria’ da *Una difficoltà della psicoanalisi*.

Poesia e prosa del Decadentismo

Il Dandismo, l'Estetismo, la Scapigliatura, il Simbolismo.

C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*, *Spleen*.

Le avanguardie: il Futurismo.

F. T. MARINETTI, il *Manifesto del Futurismo*.

GABRIELE D'ANNUNZIO (la vita, la poetica, il percorso delle opere)

- Il piacere, *libro I, capitolo II*
- Le vergini delle rocce, *libro I*
- Alcyone, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI (la vita, il percorso delle opere, la poetica del ‘fanciullino’ e il suo mondo simbolico, lo stile e le tecniche espressive)

- Il fanciullino, *capitoli I e III*
- Myricae, *Novembre, Lavandare, Il lampo, X agosto, L'assiuolo*
- Primi poemetti, *Italy* (I, 1-3)
- Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno, La cavalla storna*

G. CARDUCCI

- Rime nuove, *Pianto antico, San Martino, Davanti San Guido*

I maestri del romanzo europeo

F. KAFKA, *Il processo, capitolo 2*

ITALO SVEVO (la vita, il contesto culturale, la formazione e le idee, una poetica di ‘abbassamento’ della letteratura, il percorso delle opere)

- La coscienza di Zeno, *Prefazione e Preambolo, capitoli III e VIII*

LUIGI PIRANDELLO (la vita, il relativismo, la poetica dell’umorismo, l’itinerario delle opere)

- L’umorismo, *parte II, capitolo 6*
- Novelle per un anno, *La patente*
- Il fu Mattia Pascal, *capitoli I, VIII e XVIII*
- Uno , nessuno e centomila, *libro I, capitoli 1 e 2*
- Sei personaggi in cerca d’autore, *I sei personaggi entrano in scena, La scena madre interrotta nel retrobottega di Madama Pace*

UNITÀ 2: IL NOVECENTO

La letteratura fra le due guerre

Fenomenologia ed Esistenzialismo

G. GENTILE e B. CROCE, due manifesti pro e contro il fascismo

GIUSEPPE UNGARETTI (la vita, la formazione letteraria, la poetica e lo stile, l’itinerario delle opere)

- L’allegria, *Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Allegria di naufragi, Mattina*
- Sentimento del tempo, *Stelle, La madre*

UMBERTO SABA (la vita, la poetica dell'«onestà», i temi della poesia, le opere in prosa)

- Quel che resta da fare ai poeti, *la 'poesia onesta'*

- Il canzoniere, *A mia moglie, Città vecchia, Ritratto della mia bambina, Ed amai nuovamente, Mio padre è stato per me 'l'assassino', Amai, Ulisse*

L'Ermetismo

S. QUASIMODO

- Erato e Apollion, *Ed è subito sera*

- Giorno dopo giorno, *Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE (la vita, le opere e i temi, la poetica e lo stile)

- Ossi di seppia, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

- Satura, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il romanzo neorealista

E. Vittorini e il 'Politecnico'

P. LEVI

- Se questo è un uomo, *capitolo 2*

C. PAVESE

- La luna e i falò, *capitolo 9*

B. FENOGLIO, *Il partigiano Jhonny*

Unità 3: L'interdisciplinarietà

A tavola con Apicio.

Battipaglia, 8 giugno 2019

Il docente

Gli alunni