

**I.I.S “E. FERRARI”- BATTIPAGLIA
A.S. 2018/2019**

**PROGRAMMA SVOLTO
PER L’INSEGNAMENTO DELL’-ITALIANO
classe IV A acc. tur. prof.ssa Caterina Vivo**

MODULO STORICO-CULTURALE

Il Barocco e la rivoluzione scientifica

Contenuti

- Quadro di riferimento: le grandi novità del Seicento.
- La poesia barocca di Marino.
- Shakespeare e il teatro del Seicento.
- Cervantes e le origini del teatro moderno.
- Galilei e il copernicanesimo.
- Lettura di brani scelti degli autori europei più rappresentativi del secolo:
 - G. Marino, da *La lira*: “*Dpecchio dell’amata*”.
 - W. Shakespeare, da *Romeo e Giulietta*: “*Il primo incontro dei due innamorati*” (Atto II, Scena 2);
da *Amleto*: “*Essere o non essere*” (Atto III, Scena 1); “*Il teatro nel teatro*” (Atto III, Scena 2);
da *Sonetti*: “*Quando conta l’orologio*”.
 - L. de Gongora, da *Sonetti*: “*Che vale, tempo tiranno*”.
 - M. de Cervantes, da *Don Chisciotte*: “*Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia*” (parte I, cap. 1); “*La zuffa con gli otri di vino rosso*” (parte I, cap. VII).
 - G. Galilei, da *Sidereus nuncius*: “*Bellissima cosa... vedere il corpo della luna*”;
da *Lettere copernicane*: “*Scienza e fede*”; da *Il saggiaiore*: “*La favola dei suoni*”; da
Dialogo sopra i due massimi sistemi: “*Osservare per capire*”.

MODULO STORICO – CULTURALE

L’età dei Lumi

Contenuti

- Quadro di riferimento: fatti e idee all’origine del mondo moderno.
- La situazione politica ed economica del secolo nello scenario mondiale.
- Le idee dell’Illuminismo europeo.
- La poesia illuminista.
- Il romanzo settecentesco.
- La riforma del teatro.
- Lettura di brani scelti degli autori europei più rappresentativi del secolo:
 - C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: “*L’inutilità della tortura*”.
 - G. Parini, da *Il Giorno*: “*Il proemio del Mattino*”; “*La vergine cuccia*”.
 - D. Defoe, da *Robnson Crusoe*: “*Le riflessioni del naufrago*”; “*Il primo pane di Robinson*”.
 - J. Swift, da *I viaggi di Gulliver*: “*Gli Yahoo, gli uomini -bestia*”.
 - V. Alfieri, da *Saul*: “*Vinto re non piange*” (Atto V, Scene 3,4,5)

MODULO INCONTRO CON L'OPERA –

La locandiera di Carlo Goldoni

Contenuti

- Goldoni e la riforma della commedia.
- Itinerari della commedia goldoniana.
- La lingua: ideali e teatro nella commedia di Goldoni.
- Il teatro borghese ed il pubblico.
- Lettura e analisi di brani scelti dal testo:
 - dall'Atto Primo: Scene I, II, III, IV, XVII.
 - dall'Atto Secondo: Scene I, IV, XVII.
 - dall'Atto Terzo: Scene I, IV, V, VI, VII, XIII, XVIII, XIX, XX.

MODULO INCONTRO CON L'AUTORE –

Ugo Foscolo

Contenuti

- Quadro di riferimento: notizie biografiche.
- Formazione del poeta tra Illuminismo e Preromanticismo.
- La poetica e le problematiche.
- Lettura di brani e di liriche scelti:
 - da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”;
“*L'estasi amorosa e le sue illusioni*”;
“*L'incontro con Parini a Milano*”;
“*Addio alla vita*”
 - Da *Poesie*: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del fratello Giovanni*”.

MODULO STORICO – CULTURALE

L'età romantica

Contenuti

- Quadro di riferimento: fatti e idee all'origine del mondo moderno.
- La situazione politica ed economica del secolo nello scenario mondiale.
- Le idee del Romanticismo Europeo.
- La letteratura romantica.
- Il Romanticismo italiano e gli ideali del Risorgimento.
- Lettura di brani scelti:
 - M.me de Stael: *Invito ai letterati italiani*

MODULO INCONTRO CON L'AUTORE –

Giacomo Leopardi

Contenuti

- Quadro di riferimento: notizie biografiche.
- Formazione del poeta tra Illuminismo e Romanticismo.
- La poetica e le problematiche.
- L'innovazione della lirica.
- Lettura di brani e di liriche scelti:
 - dallo *Zibaldone di pensieri*: “*Le qualità poetiche dell'indefinito*”; “*La rimembranza*”;
 - da *Canti*: “*L'infinito*”; “*Alla luna*”; “*La sera del dì di festa*”; “*Il sabato del villaggio*”;
“*La quiete dopo la tempesta*”; “*A Silvia*”; “*A se stesso*”.
 - da *Opere morali*: “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”.

MODULO GENERE LETTERARIO –

Il Romanzo storico

Contenuti

- Il romanzo storico dell'Ottocento; la funzione storica di Manzoni e la nascita del romanzo moderno.
- Composizione e struttura de *“I promessi sposi”*.
- L'ambientazione e i personaggi.
- Le scelte linguistiche.
- Lettura di brani scelti dal romanzo *“I promessi sposi”*:
 - cap. I - *“Don Abbondio e i bravi”*;
 - cap. II-III- *“Il matrimonio impedito”*;
 - cap. III - *“Renzo e Azzecca-garbugli”*;
 - cap. V, VI - *“Verrà un giorno...”*;
 - cap. X - *“La storia di Gertrude”*;
 - cap. XX e XXI - *“La crisi della coscienza: la conversione dell’Innominato”*;
 - cap. XXXIV - *“La morte di don Rodrigo”*;
 - cap. XXXVIII - *“Il sugo di tutta la storia”*.

Battipaglia, lì
Gli studenti

La docente

**I.I.S “E. FERRARI”- BATTIPAGLIA
A.S. 2018/2019**

**PROGRAMMA SVOLTO
PER L’INSEGNAMENTO DELLA STORIA
classe IV A acc. tur. prof.ssa Caterina Vivo**

MODULO 1

L’inizio dell’età contemporanea

- L’antico regime: economia, società e lavoro
- I domini coloniali europei
- Le colonie inglesi del Nord America
- Le nuove conquiste della scienza e la diffusione della cultura
- I conflitti dinastici in Europa

MODULO 2

L’età delle rivoluzioni

- La cultura dell’Illuminismo
- Il dispotismo riformatore
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d’America
- Il crollo dell’antico regime in Francia
- La rivoluzione francese: dalla monarchia alla repubblica
- La rivoluzione francese: dalla dittatura giacobina al Direttorio
- Dal Direttorio al Consolato
- L’Impero di Napoleone

MODULO 3

La civiltà industriale

- La rivoluzione industriale inglese
- Le trasformazioni economiche e produttive
- Il decollo industriale
- Aspetti sociali della prima industrializzazione inglese
- L’industrializzazione europea nell’Ottocento
- La seconda rivoluzione industriale
- Industria e società tra Ottocento e Novecento
- La società ottocentesca: borghesia, proletariato, aristocrazia, mondo rurale e realtà urbane

MODULO 4

Stati e Nazioni dell’Europa dell’Ottocento

- L’Europa restaurata
- La spinta liberale degli anni venti
- I moti insurrezionali degli anni trenta
- Democratici e moderati in Italia nell’età del Risorgimento
- Le rivoluzioni del ’48 e la Primavera dei popoli
- Verso l’unità d’Italia: la seconda guerra d’Indipendenza
- I problemi dell’Italia unita
- L’ascesa della Prussia e le potenze europee emergenti

MODULO 5

L'Italia tra Ottocento e Novecento

- Le potenze mondiali tra Ottocento e Novecento
- La seconda Rivoluzione industriale e la lunga depressione
- La conquista del *wild west* e la Guerra di secessione
- Imperialismo e colonialismo

Battipaglia, lì
Gli studenti

La docente