ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ENZO FERRARI

INDIRIZZO IPSEOA

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Asse culturale dei Linguaggi

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 5^ SEZ. A Accoglienza turistica

Quadro orario (4 ore settimanali)

Docente: **Prof.ssa Vivo Caterina**

A.S. 2020-2021

1. FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Il docente di Italiano concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.
Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione professionale. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 16 allieve, di cui una segue una programmazione per obiettivi diversificati. Il gruppo classe si presenta partecipe ma non irrequieto; alcuni allievi sono ben scolarizzati e disciplinati; ad essi si affianca un altro gruppetto che tende alla distrazione e che ha sicuramente competenze più deboli. Vengono rilevate, all'interno della classe, due fasce di livello di apprendimento: una prima fascia è costituita da allievi che mostrano motivazione adeguata e che seguono con interesse, applicandosi con il dovuto impegno nello studio; una seconda fascia è invece costituita da allievi che seguono con saltuarietà, mostrando scarso impegno nello studio.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- ✓ prove di ingresso
- ✓ tecniche di osservazione
- ✓ colloqui con gli alunni
- ✓ colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:
Letture di testi con verifica della comprensione, produzione scritta.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

Competenze	- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

4. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente al termine del quinquennio

1. Competenza alfabetica funzionale
La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza
Tale competenza comprende la conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte e quindi presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio. Ciò comporta la conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.
Le persone dovrebbero possedere l'abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.
Un atteggiamento positivo nei confronti di tale competenza comporta la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri. Implica la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza
Per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società è essenziale comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in

ambienti e società diversi. La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare richiede inoltre la conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari. Presuppone la conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.
Vi rientrano la capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Ne fa parte la capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. Le persone dovrebbero essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress. Dovrebbero saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. Ciò comprende: manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.

6. Competenza in materia di cittadinanza
La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza
Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società. Ciò presuppone la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità. Presuppone anche la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.
Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale. L'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.
Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza
Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.
È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.

5. Obiettivi minimi disciplinari

- Sa esporre in modo sufficientemente chiaro le proprie esperienze confrontandole con quelle dei testi letti;
- Sa discutere con i compagni rispettando le regole della discussione collettiva
- Sa stendere appunti lineari e schematici;

- Sa esporre in modo ordinato un testo, la trama di un film;
- Sa esprimere motivate opinioni personali in rapporto ai testi letti od ai percorsi tematici affrontati (parlare pianificato)
- Sa commentare un testo poetico, compiere la parafrasi ed un eventuale confronto con altri testi o autori;
- Sa rielaborare il testo poetico in chiave personale;
- Sa scrivere una relazione su un argomento di studio;
- Sa organizzare una lista o mappa delle idee, redigere una scaletta;
- Sa scrivere semplici saggi brevi o articoli di giornale.

Percorsi individualizzati (in caso di alunni DSA)
Per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio verranno predisposte le necessarie misure dispensative ed integrative (vedi PDP dei singoli alunni), la valutazione delle competenze previste nel presente Piano di Lavoro e l'eventuale recupero, avverrà o attraverso colloqui orali con l'uso di schemi, oppure mediante verifiche scritte in cui si valuterà l'acquisizione dei contenuti e non si terranno in considerazione gli errori ortografici; inoltre i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

Percorsi personalizzati (in caso di alunni con gravi difficoltà BES o stranieri)
In base ai risultati ottenuti in seguito alle prove di verifica, per gli alunni che si trovano in situazioni di svantaggio, il recupero sarà attivato attraverso discussioni o mediante una serie di domande aperte al fine di permettere loro di apprendere i contenuti necessari per accedere ai percorsi successivi. Anche per questi alunni i contenuti saranno presentati in modo più semplice rispetto a quelli del gruppo classe.

6. Articolazione delle competenze in conoscenze e abilità

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell' impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca,	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l' informazione tecnica. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVII secolo all'unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.

	recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.	
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	Caratteri comunicativi di un testo multimediale Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
Altre espressioni artistiche: **Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)

7. PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE QUINTA INDIRIZZO ACCOGLIENZA

UDA 1 La narrativa dell'Ottocento: Romanticismo, Naturalismo, Decadentismo (Settembre/Ottobre)

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'

professionali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell' impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	informazione tecnica. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVII secolo all'unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Caratteri comunicativi di un testo multimediale Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale. I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)
Nuclei tematici	I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Positivismo Realismo, Naturalismo, Verismo e Decadentismo. Il romanzo e la novella in Francia e in Italia. Giovanni Verga: la vita e le opere. La produzione verista: novelle e romanzi.	G. Flaubert, *M.me Bovary* E. Zola, *Il romanzo sperimentale* G. Verga: *I Malavoglia*; "La famiglia Malavoglia"; *Mastro don Gesualdo*, "La morte di Gesualdo"; novelle: *La roba, La lupa*

UDA 2 La poesia in Europa e in Italia: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio (Novembre/Gennaio)

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell' impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l' informazione tecnica. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVII secolo all'unificazione nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Caratteri comunicativi di un testo multimediale Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale. I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)
	La poesia moderna in Europa: Baudelaire e	*I fiori del male* di

Nuclei tematici	i poeti maledetti. Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte. La produzione in versi e in prosa: dall'estetismo al superomismo. Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del fanciullino	Baudelaire, *"Corrispondenze"* Da *Il piacere*, "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo". Da *Alcyone*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". Pascoli, "Il fanciullino" Da *Myricae*: "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo". Da *Canti di Castelvecchio*: "La mia sera".

UDA 3: Narrativa e poesia nell'età delle avanguardie (Gennaio/Marzo)

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l' informazione tecnica. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi. Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici.
Nuclei tematici	Storia, politica e società nella prima metà del Novecento. La cultura nell'età delle avanguardie. Il romanzo di primo Novecento. Luigi Pirandello: la vita e le opere, la poetica.	F. Kafka*, Il Processo* J. Joyce, *Ulisse* Luigi Pirandello, la differenza fra umorismo e

	L'umorismo: il contrasto tra forma e vita. La produzione artistico-letteraria: novelle, romanzi, teatro. Italo Svevo, la vita, il pensiero e la poetica, i primi due romanzi; La coscienza di Zeno. La poesia delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo. Giuseppe Ungaretti: la poetica e l'Allegria Umberto Saba e Il Canzoniere. La lirica "ermetica" in Italia: Salvatore Quasimodo. La centralità di Eugenio Montale nella poesia del Novecento.	comicità: la vecchia imbellettata. *Il fu Mattia Pascal* Da *Uno, nessuno e centomila*, "Il naso di Moscarda". Dalle *Novelle*: "La patente". Da *Sei personaggi in cerca di autore*, "L'ingresso dei sei personaggi". *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore* *Enrico IV* Da *La coscienza di Zeno*: "Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Psico-analisi". F. T. Marinetti G. Gozzano Ungaretti: "Mattina"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Veglia". Saba: "A mia moglie"; "Amai"; "Ulisse". Quasimodo, "Ed è subito sera" Da *Ossi di seppia*, "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da *Le occasioni*: "La casa dei doganieri".

UDA 4 : L'età contemporanea (Aprile/Maggio)

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l' informazione tecnica. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.	Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi. Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici.
Nuclei tematici	Storia, politica e società del secondo Novecento. Le tendenze culturali e i movimenti letterari: il Neorealismo. La narrativa in Italia: dal realismo mitico-simbolico al Neorealismo. Memoria e testimonianza: Primo Levi. Italo Calvino: tra neorealismo e sperimentalismo.	Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano C. Pavese, da *La casa in collina*, "La notte in cui cadde Mussolini" P. Levi, Se questo è un uomo: "Sul fondo" La Trilogia, *I nostri antenati "Il barone rampante"* *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: "I segreti della lettura"

Metodi	Lezione frontale, parafrasi dei testi proposti Individuazione dei concetti chiave e costruzione di mappe concettuali o quadri di sintesi Interpretazione guidata del testo Debate - brainstorming - cooperative learning - prove esperte
Strumenti	Schede di analisi del testo, di ripasso, di approfondimento Materiali per il recupero in itinere Video lezioni
Verifiche	- prove non strutturate (interrogazioni, temi, relazioni, articoli, lettere ecc.) - prove semistrutturate (saggi brevi, riassunti, interviste, esercitazioni laboratoriali,

	compiti di realtà, prove esperte, contributi articolati e propositivi al lavoro di gruppo) - prove strutturate (test)

7. Criteri di valutazione

Nella valutazione si terrà particolarmente conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.
Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa e con i processi di riforma in atto. Per tale motivo si adotteranno tutte le modalità di verifica che si riterranno opportune per accertare le conoscenze e le competenze degli alunni :
- prove non strutturate (interrogazioni, temi, relazioni, articoli, lettere ecc.)
- prove semistrutturate (saggi brevi, riassunti, interviste, esercitazioni laboratoriali, compiti di realtà, prove esperte, contributi articolati e propositivi al lavoro di gruppo)
- prove strutturate (test)

Alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali si affiancheranno le rubriche di valutazione delle competenze ed una check list per monitorare i lavori di gruppo.

8. Attività di recupero/consolidamento/approfondimento

Recupero in itinere
Studio individuale
La modalità privilegiata potrebbe essere:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe
- organizzando una pausa didattica
- organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

9. Connessioni multi/pluri/interdisciplinari

Raccordi con la Storia tenendo conto del contesto in cui si inserisce l'autore considerato e percorsi didattici strutturati in U.d.A. per la progettazione di un percorso multidisciplinare calibrato sui bisogni formativi dei discenti. Nello specifico, sulla scorta di quanto concordato all'interno del Consiglio di Classe, si svilupperà una UDA multidisciplinare su banqueting e catering.

10. Rapporti con le famiglie

Un'ora di ricevimento settimanale in orario curricolare su appuntamento, a cui si aggiungeranno gli incontri periodici generali.

11. Attività o progetti connessi alla programmazione didattica

Eventuali iniziative didattiche verranno comunicate nel corso dell'anno scolastico.

Testo utilizzato: Di Sacco Paolo, Incontro con la letteratura, vol. 3, Bruno Mondadori.

Battipaglia, lì

Firma docente