

**Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)**  
Programma di Letteratura italiana a. s. 2020/21 Classe IV sez. B – sala e vendita  
docente *Barbara Visentin*

**UNITÀ 1: L’UMANESIMO**

- PICO DELLA MIRANDOLA, *Discorso sulla dignità dell’uomo* (1486)

La poesia

Il poema

La prosa

Il teatro

- LORENZO DE’ MEDICI, dai *Canti carnascialeschi*: La Canzone di Bacco

**UNITÀ 2: IL RINASCIMENTO**

La poesia

Il poema

La prosa

Il teatro

- LUDOVICO ARIOSTO, dall’*Orlando furioso*: canto I, ottave 1-10 (proemio e antefatto); canto XXXIV, ottave 71-87.
- TORQUATO TASSO, dalla *Gerusalemme liberata*: canto I ottave 1-5 (proemio, invocazione e dedica); canto XII ottave 52-70.

**UNITÀ 3: LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN EUROPA**

**Il Barocco**

Arguzia, stupore, artificiosità

La poesia

Il romanzo e il teatro (spagnolo, francese e inglese)

- W. SHAKESPEARE, dai *Sonetti*: sonetto 12; da *Romeo e Giulietta*: atto II, scena II; da *Amleto*: atto III, scena I.
- M. DE CERVANTES, da *Don Chisciotte*: parte I, capitolo 1.
- MOLIÈRE, da *Il malato immaginario*: atto III, scena X.

**UNITÀ 4: LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN ITALIA**

**Il Barocco in Italia**

Periodizzazione e contesto

Stupore, meraviglia e diletto

La lirica e il poema

La prosa scientifica

Il teatro, la Commedia dell'arte e il melodramma

- G. MARINO, da *La lira*: Specchio dell'amata; dall'*Adone*: canto III, ottave 156-160.

- G. GALILEI, dal *Sidereus Nuncius*: Bellissima cosa...vedere il corpo della luna; da *Il Saggiatore*: La favola dei suoni; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Osservare per capire.

## **UNITÀ 5: LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN EUROPA**

### **L'Illuminismo**

La battaglia delle idee

Le origini

Il nuovo intellettuale (sensismo, materialismo e meccanicismo)

La produzione letteraria

Il romanzo moderno (inglese, francese)

### **Il Neoclassicismo**

Armonia, equilibrio e perfezione

### **Il Preromanticismo**

Sentimento, passione, inquietudine

I generi e le aree del Preromanticismo europeo (lo Sturm und Drang e il classicismo dei Weimar)

- C. DE SECONDAT DE MONTESQUIEU, da *Lo spirito delle leggi*: XI, 6.

- J. J. ROUSSEAU, dal *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*: parte I.

- VOLTAIRE, da *Candido*: capitolo XVIII.

- J. W. GOETHE, da *I dolori del giovane Werther*: Werther e la natura (lettere del 10 maggio e del 12 dicembre).

## **UNITÀ 6: LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN ITALIA**

### **L'Illuminismo**

L'Illuminismo lombardo e napoletano

La letteratura (il romanzo e il teatro)

### **Il Neoclassicismo**

L'età napoleonica

Le diverse tendenze

## **Il Preromanticismo**

La letteratura (la poesia, il romanzo, il teatro)

- G. PARINI, da *Il Giorno*: Il Mattino vv. 101-203; Il Mezzogiorno vv. 452-481, 486-493, 503-556.
- V. ALFIERI, da *Saul*: atto IV, scena III.
- C. GOLDONI, da *La locandiera*, atto II, scene IV, XVII; atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII-ultima; dai *Mémoires*: capitolo 49.
- UGO FOSCOLO, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima: Tutto è perduto, Il bacio, Lettera di addio a Teresa; dalle *Poesie*, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; da *Dei Sepolcri*, parte I vv. 1-90.

Battipaglia, 11 giugno 2021

Il docente

