

Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)

Programma di Italiano a. s. 2020/21 Classe **III** sez. **B** – BES

docente *Barbara Visentin*

UNITÀ 1: IL MEDIOEVO

Cultura

Dalla cultura classica alla cultura cristiana

Dal latino alle lingue volgari

I primi documenti in volgare italiano

La cultura cortese in Europa

‘Cortese’ e ‘Cortesia’ ieri e oggi

La cultura comunale in Italia

Letteratura

L’epica in Europa

La letteratura cortese in Francia

La letteratura dell’età comunale in Italia

Sezione 1: Poesia epica e letteratura cortese

L’epica: le origini

I poemi epici dell’Europa settentrionale

Le chansons de geste

La letteratura cortese

La lirica provenzale

Il romanzo cortese-cavalleresco (il ciclo bretone)

Documenti: l’Indovinello veronese; il Giuramento di Strasburgo; i Placiti capuani; l’*Appendix Probi*.

Sezione 2: La letteratura del Duecento e del Trecento in Italia

Poesia e prosa del Duecento e del Trecento

La poesia religiosa

La Scuola siciliana

La poesia siculo-toscana

Il 'dolce stil novo'

La poesia comico-realistica

La prosa e i principali generi

Documenti: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*; Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amor è uno desio che ven da core*; Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*; Marco Polo, dal *Milione*: capitolo 83; dal *Novellino*: novella IX.

DANTE ALIGHIERI

La vita

Le opere in volgare e le opere in latino

Il pensiero e la poetica

Stilnovismo e sperimentalismo

Documenti:

dalle *Rime*, Guido, *i vorrei che tu e Lapo ed io*;

dalla *Vita nuova*, capitolo I 'Il proemio del libro'; capitolo II 'Il primo incontro con Beatrice'; capitolo XXVI 'Lode di Beatrice';

dal *Convivio*, trattato I, capitoli IX-X 'Lo volgare servirà veramente a molti';

dal *De vulgari eloquentia*, libro I, capitoli 17-18 'Il volgare perfetto';

dal *De Monarchia*, libro III, capitolo 15;

dalla *Divina Commedia*, *Inferno*, canti I, III, V, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canti III, V; *Paradiso*, canto XI.

Sezione 3: Il Trecento di Petrarca e Boccaccio

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Le opere in latino

Le opere in volgare

Il pensiero e la poetica

Documenti:

dal *Canzoniere*, 1 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono'; 3 'Era il giorno ch'al sol si scoloraro'; 35 'Solo et pensoso i più deserti campi vo mesurando'; 90 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'; 126 'Chiare, fresche et dolci acque'; 134 'Pace non trovo, et non ò da far guerra';

dal *Secretum*, libro III.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

L'itinerario delle opere: il periodo napoletano e il periodo fiorentino

Il pensiero e la poetica

Documenti:

dal *Decameron*, giornata I, novella 2 'Abraam giudeo'; giornata II, novella 4 'Landolfo Rufolo';
giornata V, novella VIII 'Nastagio degli Onesti', novella IX 'Federigo degli Alberighi'; giornata
VI, novella IV 'Chichibio'.

Battipaglia, 11 giugno 2021

Il docente

