

**Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)**  
Programma di Letteratura italiana a. s. 2019/20 Classe V sez. B – sala e vendita  
docente *Barbara Visentin*

**UNITÀ 1: LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA.**

**L’età del Positivismo**

Dal Realismo al Naturalismo

La narrativa naturalista

**Il Decadentismo**

Il superamento del Positivismo

**Il Simbolismo**

**L’Estetismo**

- C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, L’albatro, Corrispondenze.
- P. VERLAINE, da *Allora e ora*, Languore.
- A. RIMBAUD, dalle *Poesie*, Vocali.
- O. WILDE, da *Il ritratto di Dorian Grey*, capitolo 13.

**UNITÀ 2: LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA.**

**La Scapigliatura**

**Il ritorno al classicismo**

**Il Verismo**

I caratteri

I rappresentanti

**Il Decadentismo**

La poesia

La narrativa

- **GIOSUÈ CARDUCCI**, da *Rime nuove*, Pianto antico, Davanti San Guido, San Martino.
- **GIOVANNI VERGA**, da *I Malavoglia*, Prefazione, capitoli 1 e 15; da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, capitolo 5.
- **GIOVANNI PASCOLI**, da *Myricae*, X Agosto, L’assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo; da *Il Fanciullino*, passi scelti ‘È dentro di noi un fanciullino; dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno; dai *Primi Poemetti*, Italy.

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**, da *Il piacere*, libro I, capitolo II e libro II, capitolo I; dalle *Laudi*, *Alcyone*, *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*; dal *Notturmo*, Seconda offerta 'Deserto di cenere'.

### UNITÀ 3: LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA.

#### Le Avanguardie

L'Espressionismo

Il Futurismo

Il Dadaismo

Il Surrealismo

Il romanzo della crisi

- G. APOLLINAIRE, da *Calligrammi*, *Il pleut*.
- F. KAFKA, da *La metamorfosi*, parte I.
- J. JOICE, da *Ulisse*, *Nostos*, 'L'insonnia di Molly'.

### UNITÀ 4: LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA.

- F. T. MARINETTI, da *Zang Tumb Tumb*, *Il bombardamento di Adrianopoli*.
- ITALO SVEVO, da *Senilità*, capitolo 3 'Angiolina'; da *La coscienza di Zeno*, capitoli 1 e 2 (Prefazione e Preambolo), capitoli 3 e 8.
- LUIGI PIRANDELLO, da *Il fu Mattia Pascal*, capitoli 1, 7, 15; da *L'umorismo*, seconda parte 'Il sentimento del contrario'; da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene V, VII, VIII, IX; da *Sei personaggi in cerca d'autore*, La condizione di 'personaggi'; da *Novelle per un anno*, *Il reno ha fischiato...* e *La carriola*.
- GIUSEPPE UNGARETTI, da *L'Allegria*, *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Allegria di naufragi*, *Soldati*; da *Sentimento del tempo*, *La madre*.

#### Fenomenologia ed Esistenzialismo

- EUGENIO MONTALE, da *Ossi di seppia*, *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo*; da *Le occasioni*, *Non recidere, forbice*, *quel volto*, *La casa dei doganieri*; da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio*.

### UNITÀ 5: LA LETTERATURA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA.

#### Le riviste e il dibattito culturale

#### Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre

Gli intellettuali e la guerra

L'Ermetismo

La linea anti-ermetica

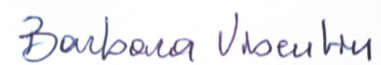
La poesia civile

**Unità 6: L'INTERDISCIPLINARIETÀ**

**La centralità del vino nel Mediterraneo.**

Battipaglia, 06 giugno 2020

Il docente

A handwritten signature in purple ink that reads "Barbara Visconti". The signature is written in a cursive, flowing style.