

Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)
Programma di Letteratura italiana a. s. 2019/20 Classe IV sez. B – sala e vendita
docente *Barbara Visentin*

UNITÀ 1: LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN EUROPA

Il Barocco

Arguzia, stupore, artificiosità

La poesia

Il romanzo e il teatro (spagnolo, francese e inglese)

- W. SHAKESPEARE, da *Romeo e Giulietta*, atto II, scena II; da *Amleto*, atto III, scena I.
- M. DE CERVANTES, da *Don Chisciotte*, parte I, capitolo 1.

UNITÀ 2: LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN ITALIA

Il Barocco in Italia

Periodizzazione e contesto

Stupore, meraviglia e diletto

La lirica e il poema

La prosa scientifica

Il teatro, la Commedia dell’arte e il melodramma

- G. MARINO, da *La lira*, Specchio dell’amata.
- C. DI PERS, da *Poesie*, Orologio da rote.
- G. GALILEI, dal *Sidereus Nuncius*, Bellissima cosa...vedere il corpo della luna; da *Il Saggiatore*, La favola dei suoni; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Osservare per capire.

UNITÀ 3: LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN EUROPA

L’Illuminismo

La battaglia delle idee

Le origini

Il nuovo intellettuale (sensismo, materialismo e meccanicismo)

La produzione letteraria

Il romanzo moderno (inglese, francese)

Il Neoclassicismo

Armonia, equilibrio e perfezione

Il Preromanticismo

Sentimento, passione, inquietudine

I generi e le aree del Preromanticismo europeo (lo Sturm und Drang e il classicismo dei Weimar)

- C. DE SECONDAT DE MONTESQUIEU, da *Lo spirito delle leggi*, XI, 6.
- J. J. ROUSSEAU, dal *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*, parte I.
- VOLTAIRE, da *Candido*, capitolo XVIII.
- J. W. GOETHE, da *I dolori del giovane Werther*, Werther e la natura.

UNITÀ 4: LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN ITALIA

L'Illuminismo

L'Illuminismo lombardo e napoletano

La letteratura (il romanzo e il teatro)

Il Neoclassicismo

L'età napoleonica

Le diverse tendenze

Il Preromanticismo

La letteratura (la poesia, il romanzo, il teatro)

- C. BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*, capitolo XXVIII.
- G. PARINI, da *Il Giorno*, Il Mattino vv. 101-203; Il Mezzogiorno vv. 452-481, 486-493, 503-556.
- C. GOLDONI, da *La locandiera*, atto II, scene IV, XVII; atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII-ultima.
- UGO FOSCOLO, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima: Tutto è perduto, Il bacio, Lettera di addio a Teresa; dalle *Poesie*, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; da *Dei Sepolcri*, parte III vv. 151-212.

UNITÀ 5: LA LETTERATURA DELL'OTTOCENTO NEL MONDO

Il Romanticismo

Il trionfo dell'irrazionale e la tensione verso l'infinito

L'amore, la natura e la morte

L'eroe romantico

I generi maggiori

Origine e diffusione del Romanticismo (Germania, Inghilterra, Francia, Italia)

- W. SCOTT, da *Ivanhoe*, La lizza di Ashby.

UNITÀ 6: LA LETTERATURA DELL'OTTOCENTO IN ITALIA

Il Romanticismo

L'intellettuale e la stampa

Caratteri, manifesti e rappresentanti (l'opera di G. Verdi e il patriottismo risorgimentale)

La polemica classico-romantica

La prosa: il romanzo

- G. BERTHET, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, Ottentotti, parigini e popolo.
- **GIACOMO LEOPARDI**, dallo *Zibaldone*, Il piacere ossia la felicità; dai *Canti*, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra, Il tramonto della luna; dalle *Operette morali*, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e d'un Passeggere.
- **ALESSANDRO MANZONI**, *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*; dalle *Odi civili*, Il cinque maggio; da *Adelchi*, coro dell'atto III e coro dell'atto IV; da *I promessi sposi*, capitoli I, IX, XXXV, XXXVIII.

Battipaglia, 06 giugno 2020

Il docente

