

Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)

Programma di Italiano a. s. 2022/23 Classe III sez. B – BES

docente *Barbara Visentin*

UNITÀ 1: IL MEDIOEVO E L’ORIGINE DELL’OCCIDENTE

Prima dell’Italia, la Francia

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d’*oil*: cavalleria, avventura, cortesia

Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste*

Alla corte di re Artù: il romanzo cortese

In Provenza: la lirica della *fin’amor*, o ‘amore perfetto’

UNITÀ 2: IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

La poesia religiosa del Duecento

- FRANCESCO D’ASSISI, Cantico delle creature

La Scuola siciliana (S. Protonotaro, Giacomo da Lentini)

- CIELO D’ALCAMO, Rosa fresca aulentissima

Dai poeti siciliani a quelli toscani (Guittone d’Arezzo)

I poeti dello Stilnovo

- G. GUINIZZELLI, Al cor gentil rempaira sempre amore e Io voglio del ver la mia donna laudare
- G. CAVALCANTI, Voi che per li occhi mi passaste ‘l core

‘Poeti maledetti’ del Duecento: la poesia comico-burlesca

- CECCO ANGIOLIERI, S’i fosse foco, ardere’ il mondo, Tre cose solamente mi so’ in grado

In chiesa e in piazza: la prosa

Il primo libro laico della nostra letteratura: il Novellino

- Dal *Novellino*, il Proemio; novelle IL, LXXI

La storia del Trecento nelle parole dei contemporanei: i cronisti

- DINO COMPAGNI, dalla Cronica I, 20-21
- GIOVANNI VILLANI, dalla Nuova Cronica IX, 63

Medioevo meraviglioso

- MARCO POLO, dal Milione, XL-XLI

UNITÀ 3: I PADRI FONDATORI

DANTE ALIGHIERI

La vita

Carattere, idee e poetica

Amore oltre la morte: la *Vita nova*

La democratizzazione della cultura: dal Convivio al *De vulgari eloquentia*

Libera Chiesa in libero Stato? *Il De Monarchia*

La Divina Commedia

Documenti:

dalle *Rime*, Guido, *i vorrei che tu e Lapo ed io* (9);

dalla *Vita nuova*, capitolo XXVI;

dal *Convivio*, trattato I, capitoli I;

dal *De vulgari eloquentia*, libro I, capitoli 17-18 ‘Il volgare perfetto’;

dal *De Monarchia*, libro III, capitolo 15;

dalla *Divina Commedia*, *Inferno*, canti I, V, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canti I, III, V; *Paradiso*, canti I, XVII, XXXIII.

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Carattere, idee e poetica

Petrarca tra volgare e latino

Il Secretum: a colloquio con la propria anima

Il Canzoniere: un ‘romanzo’ che non comincia (e non finisce) mai

Documenti:

dal *Canzoniere*, 1 ‘Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono; 35 ‘Solo et pensoso i più deserti campi vo mesurando’; 62 ‘Padre del ciel, dopo i perduti giorni; 90 ‘Erano i capei d’oro a l’aura sparsi’; 272 ‘La vita fugge, et non s’arresta una hora; 126 ‘Chiare, fresche et dolci acque...’; 272 ‘La vita fugge et non s’arresta una hora’.

dal *Secretum*, libro II.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Carattere, idee e poetica

Le opere napoletane e le opere fiorentine

Il *Decameron*

Documenti:

dal *Decameron*, Introduzione e novelle: Landolfo Rufolo (II, 4), Lisabetta da Messina (IV, 5), Chichibio (VI, 4), Guido Cavalcanti (VI, 9).

L'EREDITÀ DI BOCCACCIO

- MASUCCIO SALERNITANO, dal *Novellino*, Le brache di San Griffone.

Battipaglia, 09 giugno 2023

Il docente

